











[illegible]



بسم الله الرحمن الرحيم

# تحقيق المسألة الفعلية في حل أزمة الإسكان بمدينة القاهرة الكبرى والإسكندرية

يسعد شركة المناولون العرب

عثمان أحمد عثمان وشركاه

أن تفتح باب المجرى مشروع  
الـ ١٠٠٠٠ وحدة سكنية "مرحلة أولى"



من أول مارس حتى ٣١ مارس ١٩٧٥  
بالنقد والتقسيت بالجنيه المصري

ولبية لرغبة المصيرين العاملين بالخارج تقرر تخفيض من هذه الوحدات لهم بالعملة الأجنبية حتى يتيسر استيراد مواد البناء من الخارج ليلتزم الوفاء بعبءات العملة المحلية دون التأثير على خطة التعمير في البلاد.

مستدامات الحجز	الإسكان المتوسط	الإسكان فوق المتوسط	الإسكان الفاخر
١٥٠٠٠	١٥٠٠	٣٠٠٠	٥٠٠٠
١٥٠٠٠	١٥٠٠	٣٠٠٠	٥٠٠٠
١٥٠٠٠	١٥٠٠	٣٠٠٠	٥٠٠٠

أضحت منطقة الميريلاند بحسب المديرة مساهمة ١٧٠٠٠ وحدة وتسعة هجرات ٤٠٠ وحدة.  
أضحت منطقة أغانا حالي على كورنيش النيل مساهمة ٢٠٠٠ وحدة وتسعة هجرات ١٥٠ وحدة.  
أضحت منطقة هارون حالي مساهمة ١٩٠٠ وحدة وتسعة هجرات ٥٠ وحدة.  
أضحت منطقة المادري حالي على كورنيش النيل مساهمة ١٧٠٠٠ وحدة وتسعة هجرات ٩٠٠ وحدة.  
أضحت منطقة الدخول حالي مساهمة ٢٨٥٠٠ وحدة وتسعة هجرات ٣٥٠ وحدة.

وقد روجت توفير مساكن كبيرة من الأراضي في كل منطقة لكي تكون مكملة لمشروعات تنمية جميع المرافق والخدمات كالسكك الحديدية والكهرباء والمياه والبنوك إلى غير ذلك من الخدمات المختلفة التي تحقها كل منطقة الإسكان والرفاهية.

وسوف يبدأ التنفيذ بالمنطقة الأولى في النصف الثاني من هذا العام ويبدأ سنواته وسيبدأ التنفيذ بالمنطقة الثانية بعد الانتهاء من المنطقة الأولى سنة ١٩٧٥ والثالثة بعد الثانية سنة ١٩٧٦ وهكذا... حتى يتم الانتهاء من مشروع الإسكان في مصر.

بنك القاهرة بجميع فروعها  
البنك الأهلي بجميع فروعها

مع عاون من وزارة الإسكان الممولة في كل فرع من فروع البنوك السابقة ذكرها، وسوف يتم توزيع الوحدات على طريق الطابور طبقاً للترتيب الذي يحدده البنك في كل فرع.

# أم كلثوم

كانت اختارها لعل افان في العالم  
الصبا الصيرة .. وجهها موهبا سريعا  
وان يدا اللسان طويلا مملحا ..  
ولقد بحت خافيا كثيرة في عقلها  
وقل قلها بقل .. صارت مثل الغنم  
قلها حيرة العقل او قلها حبال الغنم  
ان يجره .. ولقد كان اعلان نسا  
مدها الاول وتصبح الفجر بعد  
للك شبيها بما كان يحدث في نهاية  
حفلاتها .. حين تضيئ الوصيلة  
الافرة ويسدل الستار ويسير  
الصالح .. وتضيئ في من المسرح  
وتحت خضف طائر الجواهر تملو  
الندول .. ويتسرح السحر  
مرة اخرى .. ولقد ام كلثوم ..  
سكان الحزن تسال .. ما هو سر  
القاهرة التي تحمل اسم ام كلثوم ؟  
سارت مع ام كلثوم شهرين متتاليين  
ليه وقلها الترحيل الى تونس  
جودا والكثير ولان .. حين لمحت  
مختلها من اجل المجهود العربي  
مع ان انقلب منها طوال هذين  
يرون .. وقبل ان اعرف ام كلثوم  
قريب .. كنت كثير من المصريين  
يا بها .. ولم تكن اعرف سر اعجابي  
لقد نشأت على عادات مصرية ..  
ابن مصرية صابرا .. وكان في  
التيه لا اختار عليها .. وصفت  
وسجادة صلبة .. ويصور يلق في  
يوم الجمعة .. وجهها راديو ليعبر  
رام غير يوم الخميس الاول من كل  
.. حيث تفتي ام كلثوم حلقها  
لم تكن اري ابى بسورة التسمية  
بتر او يلرب الا في الساعات  
ية التي كانت تضيئ فيها ام كلثوم  
وا يعود الرجل الى حراجه .. والفرقة  
كلثوم في ذهني بالحرية والفتن  
رابة .. حين مررت بتلويح الجيب  
اجد احدا الجا غير اغنيها ..  
الصبي في بيتنا الحافظ بل بختة  
وت الصبرة .. شيئا تلتله امرأة  
وهم الصبي .. ولم يكن فرها يجر  
بظلم من الصبي او يضر له بذكر  
راحة التي يتلها الصبي .. وكانت  
مده الذي يحمل اسما ولا يفر غير  
تيا مع السحاب الساخن والفتن  
شور .. ولم جلست لسلي طويلا  
بع الى حبيبي سكا في جدي مرة  
لا بين حبيبي و ام كلثوم .. فخطرت  
كل مرة ام كلثوم ..  
وم شبي .. كانت ام كلثوم بالنسبة  
ظاهرة لا استطعت تصورها .. كنت  
سما موت الرجل الداني من القرب  
يضع في الساء ثم يترج الكون  
بعد نيجو على الارض بلينا بدهشة  
خاصة والاعجاب المروع ..  
ثم جاءت فرسى في الارتباب منها  
ال شهرين كاملين في رحلتها الاربعة  
تولت في هذه الفترة ان اعرف لانا  
يا التلي كل هذا الصبي .. والذا  
خيم هذا الشكل المزعج الخلف ولقد  
ت ان ام كلثوم لم تعد مجرد فتاة  
ع فصب .. انما شاركت فتاة  
يه .. ولقد تفتت كبرا اهل النسبة  
رو التلي عليها .. كوكب الشرق ..  
التي تومي بين الناس لم تعد  
بانها ككتان .. انما صارت ممتزجا  
مرا من العنصر البيضي .. شيئا  
زلي او القرب او الزهرة .. كونا  
ببالتقرب .. والاصل ان تلتقي على  
من تفتت تسمم الى الطيور المردة  
تول هذه التفتت ان لانا بختي مثل  
التي .. او العنصر الاسر ..  
نا لا تعرف احدا اطلاق عليه وصف  
وك غير ام كلثوم .. وهذا يؤكد  
بها ظاهرة في الحقل الاول  
ذا كله اسبابه العديدة التي نمود  
ابها واستفادها وبهرتها الفنية  
ولدت ام كلثوم في نهاية القرن التاسع  
ع .. قبل ان يولد البشيرين  
ابن اثنين [ ١٨٨٨ ] .. ولدت  
١٩٧٥ .. اي انها عاشت بالقرب  
٧٧ حيا .. ولقد قيل انها في  
بش حضي انها بدأت الفنان في  
اسم من مبرها .. كما عرفتها  
انت ام كلثوم في نهاية القرن التاسع  
رسانها بدأت الفنانة بشكل منظم بعد

بقيادة الفنان يوسف فونسيبي

أحمد بهجت  
فيما ان القاهرة بارحة اموم ..  
هذا انما تفتي بذا .. ميا كيلة  
وتحت ثوب من الشفاء المختار هو في  
حد ذاته ظاهرة تستحق الدراسة  
كانت ملكة الشفاء الذي لا يفرح  
المرض .. ولدت في قبة بحدود  
رام كل ثوب .. واحياها بشفاء الذين  
ستارا على قاني الفنان .. واصفا بكون  
الوت سببا في زيادة فاعله واستفاد  
ونعتد ان موت ام كلثوم لم يضر  
نظما شيئا .. على الفكن سببها  
اوا طويلا .. وسببها له بختة  
للشعب الحق .. سببها في حق عليه  
مودة من المسرح كل يوم .. وزج اخضر  
نفسها من الحياة التسمية في يدي  
ايام الصغين ان سالوا استغفروا  
مثل هذا تكل او ماذا تشر .. في  
الوان فصل .. حياها في الشفاء  
لتطيلها كفا .. وسببها في الشفاء  
لدارسي الفن لتطيل فنيا والمطربون  
سر كنهه ويلاه ذاته .. وسببها  
من قها .. ومن تسبح الاسطورة بولها  
حين ولدت ام كلثوم .. كان سدة  
الحاولي ومحمد شفيق شفيق سوا  
الافرة .. بل يده الحولي سوا  
١٩٠١ وام كلثوم في الثالثة من عمرها  
واما محمد طاهر بن عبيد الحولي  
سما واحد .. وكانت ام كلثوم في الكنية  
من مبرها .. وكان عبيد الحولي سوا  
للفنان كما كان محمد عثمان حيا  
التيين .. حين بدأت ام كلثوم تضيئ  
في التسمية من مبرها كان غير  
المريشما بها احدهم طاهر بالمشاف  
من دور في الفن والجمال .. كان عبيد  
الحولي صاحب صوت مثير في الاغانى  
وكان يفتي بالبرقة الفريدة التي تفتت  
ايها ام كلثوم حيا بعد ..  
وكان الاصل في التسمية التسمية  
التسمية الفنية .. ولقد سرت لانا  
يصر هذا الصبي اللين ويلى الا ان  
سبب كل شيء بالظلم .. وهذا  
تول حب الناس الاستسلام الى حب  
التي سالت الله عليه وسال .. وهذا  
حق يفض شكل الفكر الذي على ال  
البيت كما يحدث في العراق .. فالتس  
المريون اسبونا وسال للتعبير بوجه  
وكل هذا الصبر من الفنان .. وحول  
شخصي الزول على قلبه عليه .. وهذا  
وحول اشخاص اهل بيته وضعه القوام  
تم تسبح مبري من الاغاني والافان  
والافان .. وكنت المودة في الادبي  
الاولي التي تضيئ فيها الفنان في مصر  
وهذا شاهدة الايام الاولى في الفن  
المصريين ام كلثوم وهي طلة تتبع والذ  
واخاها في المودة والافان .. سببها  
للفنان والاشارة في الاغاني والفن  
وتراها هذا كله ففهمها لشبهه ولكن  
اشبه .. وفي هذه المودة كان حسن  
التيين ان يفرح اسببها الاغاني  
والامور بلينا عبيد الحولي .. وهذا

د. يوسف دريس  
كان ابرا .. واحيا في غناه ام كلثوم ..  
ولما حلفت على هذا الطبع بخلاف  
بواني اغنيها .. حانقت على طبع  
الافرة الشرقية واللاتية الشرقية طبع  
بوم على ابرار طير الارجل طبع  
او الصبر والامانة .. لم تعرف .. وهذا  
با ابتزاز به التفتت ام كلثوم وحدها  
وذلك شيء يغفلنا عليه المصريون في  
الغرب .. ان الموسيقى الغربية شمر  
بالفر والموسيقى لعدة اسبب .. منها  
انهم خربوا على السور الفنية التي  
تتمتع على السور في الموسيقى مع شوب  
الافان والمغاني وابكر .. فاعلمت  
والتيين الى تراق الاصوات او  
اليولونية التي تهم الان بيا اسببها  
كل اسببها الفنية ولم تعد فعل شيئا  
تد بختها: اكثرت الصبر والارجل  
التي .. وقد كانت ام كلثوم سيدة  
اولى في هذه المودة .. والصبر الفني  
والارجل ليس من انتاج الفن وحده  
فصب .. لانا هو من انتاج الفن وحده  
النظرة او السبب في ان واحد .. لان  
التجارب الوحي التي يولد بين الفنان  
والسبح هو تسمه التجارب التي  
بشيء في الطبيعة بين الصوت والموجود  
خوله من اوتار .. ولقد كانت ام كلثوم  
تتل الحسن الاغاني للملح الاغنية العربية  
كانت تزد .. وانها في النصف من النصف  
وتفرج للفتاة بالفر بالفر .. وهذا  
يود مسكا ان تعرف ان بوم المعين  
بوم الجهور .. ولا ان يضيع الصبر  
ولا من هو المسحور .. وقد اشتركت  
ام كلثوم فترة طويلة حتى اكبت نفسها  
كفاة فنية لم تجاوبها الى مبرها  
ظاهرة ملة ..  
قلت فتني من الحب حتى اربطت في  
افان الناس بلحب ..  
فت لانا الصبر والارجل  
على الاطلاق كرها لسببها  
الاجل .. ومن اسببها العرب .. وجعلها  
لده الملائمة الصبة مع من الحلا  
الغلبة .. فت لانا طوبى ..  
ياحبيبي كل يوم يفض .. لا تكل شيئا  
دان الط شاة .. وهذا هو حيا بكل  
مسة الحب وطيفه الشرقي وشرافه  
بالفان والفر .. اياها فنتاها بالفر  
الفرية .. حان حبة العلم السبع  
والسبح من سببها ان حان  
ام كلثوم .. كنت فتني في قلب سدن  
الافان المودة بالقرب .. وكنت كفتها  
من الحب كتسب عذا من الكبرياء  
والجن .. كما كانت كفتها من الوطن  
جربة وشجاعة لم سارت خارج مصر  
وافانت حلتها التي ذهب فخلها الجهور  
المصري ولم تفر بجر سدة ١٧  
الى ان تلت .. واحسن الفن ١٧  
يجون ام كلثوم لاني اكر من الفنان ..  
يعد ان كفت ام كلثوم قلب الحب  
وخولة الحب .. بعد ان طقت شخب  
المعلق بوزد الجهور .. سارت بين  
البروز رزا سببها لفترة الشخبة  
المصرية على السطاه والشموع حتى  
الطقت الأخيرة ..

شركة  
ميدان عرابي - القاهرة  
مخاطبة عامة من علمة الاعمال المدنية لترويج طرح الجدي  
بشرى مطروح  
تقدم الشركة اذ تضع طارها المدنية النافذة عالمه والى كاد مساهمة  
الارعة ١١ قبل طرح الجدي الاربعاء ١٩٧٥/١/٢٩ من اجل ان الارعة ١١  
قبل طرح الجدي الاربعاء ١٩٧٥/١/٢٩ من اجل ان الارعة ١١  
النافذة من مخرية الشركة بالارعة العامة والنافذة من مخرية  
الشركة بالارعة بالارعة من مخرية مخرية

AGRONOMIST, ENTOMOLOGIST OR GRADUATE  
IN RELATED DISCIPLINE IS SOUGHT BY  
MAJOR INTERNATIONAL COMPANY.  
The candidate should have M.S. or Ph.D. degree and  
be able to demonstrate an awareness of the commercial  
significance of crop protection. Practical and/or research  
experience in plant protection chemicals is desirable.  
Responsibilities will involve the design and establishment  
of field trials with new products from Company's  
research and providing technical service to support  
products in commercial use. Preferred age below 35.  
Residence in Cairo. Extensive travel in Egypt and  
neighbouring countries. Growth opportunities, attractive  
benefits, relocation expenses. Egyptian candidates are  
invited to write in confidence with full details and if  
possible recent photograph to Box No. B18. 5001.  
PUBLICITAS  
CH - 1211 Geneva 3 - Switzerland



























